



# Janvier Avril 2024



Avec le soutien financier des communes et communautés de communes

Adhérent à l'Extra Court 1 court + 1 long

Cinéma classé Art et Essai  
Labels Jeune public Recherche et découverte



# LA FIANCÉE DU POÈTE

Belgique, France, 2023, 1h43  
De Yolande Moreau  
Avec Yolande Moreau, Sergi López, Grégory Gadebois...  
Comédie dramatique



Amoureuse de peinture et de poésie, Mireille s'accommode de son travail de serveuse à la cafétéria des Beaux-Arts de Charleville tout en vivant de petits larcins et de trafic de cartouches de cigarettes. N'ayant pas les moyens d'entretenir la grande maison familiale des bords de Meuse dont elle hérite, Mireille décide de prendre trois locataires. Trois hommes qui vont bouleverser sa routine et la préparer, sans le savoir, au retour du quatrième : son grand amour de jeunesse, le poète.

L'actrice et réalisatrice nous embarque dans un univers poétique qui transforme le quotidien le plus prosaïque en un monde enchanté, peuplé de faussaires et d'originaux qui repeignent la vie aux couleurs de leurs rêves. Un film tendre et décalé.

# BLACKBIRD, BLACKBERRY

Suisse, Géorgie, 2023, 1h50  
De Elene Naveriani  
Avec Eka Chavleishvili, Temiko Chichinadze, Lia Abuladze  
Drame sensuel



Le magnifique portrait d'une femme célibataire de 48 ans au coeur d'un village traditionnel qui s'affranchit de ses chaînes et découvre l'amour et la sexualité tout en ne renonçant pas à son indépendance.

Blackbird, Blackberry (c.a.d. Le merle et la mûre) est un film profondément intelligent et intuitif, plus qu'une ode à la nature géorgienne, plus qu'une histoire d'amour douce-amère et plus qu'un portrait d'une femme qui rejette les conventions. Son personnage Ethéro semble étrange, elle qui, célibataire de 48 ans, tombe amoureuse apparemment pour la première fois. Et pourtant, son histoire déborde de sensualité et de douceur. On suit Ethéro avec empathie, on l'encoura-

ge quand elle combat les préjugés, qu'elle dévore son gâteau à la crème, ou qu'elle ment pour retrouver son amoureux. Une très belle surprise présentée à la dernière Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes.

# BATIMENT 5

France, 2023, 1h40  
De Ladj Ly  
Avec Anta Diaw, Alexis Manenti, Aristote Luyindula  
Drame pas désespéré



Haby, jeune femme très impliquée dans la vie de sa commune, découvre le nouveau plan de réaménagement du quartier dans lequel elle a grandi. Mené en catimini par Pierre Forges, un jeune pédiatre propulsé maire, il prévoit la démolition de l'immeuble où Haby a grandi. Avec les siens, elle se lance dans un bras de fer contre la municipalité et ses grandes ambitions pour empêcher la destruction du bâtiment 5.

En 2019 avec « Les Misérables », Ladj Ly renouvelle le film de banlieue vingt-quatre ans après « La haine » de Mathieu Kassovitz. Dans ce nouveau film, il reste fidèle au milieu urbain dans lequel il a grandi en s'attaquant à la problématique de l'urbanisme. Tout aussi riche que le précédent, « Bâtiment 5 » est un film dense, fort, politique, servi par d'excellents comédiens avec une mention spéciale à Alexis Manenti. Un véritable tour de force en plus doux, plus réfléchi.

# LE GARÇON ET LE HÉRON

Japon, 2023, 2h05  
De Hayao Miyazaki  
Animation Accessible dès 10 ans



Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où elle a grandi. Il s'installe avec son père dans un vieux manoir situé sur un

immense domaine où il rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son guide et l'aide au fil de ses découvertes et questionnements à comprendre le monde qui l'entoure et percer les mystères de la vie.

Très librement adapté d'un roman pacifiste de 1937 s'adressant à la jeunesse du Japon alors en guerre, le dernier (et ultime ?) long métrage du cinéaste de 82 ans est un film-somme mystérieux et virtuose, évoquant, à travers la quête fantastique d'un jeune adolescent, la question du deuil et de la transmission. On retrouve tout l'univers du maître japonais dans cette fresque luxuriante, débridée et délicate. Un petit bijou d'animation.

# RIEN À PERDRE

France, 2023, 1h52  
De Delphine Deloget  
Avec Virginie Efira, Félix Lefebvre, Arieh Worthalter  
Comédie dramatique



Sylvie vit à Brest avec ses deux enfants, Sofiane et Jean-Jacques. Une nuit, Sofiane se blesse alors qu'il est seul dans l'appartement. Les services sociaux sont alertés et placent l'enfant en foyer, le temps de mener une enquête. Persuadée d'être victime d'une erreur judiciaire, Sylvie se lance dans un combat pour récupérer son fils...

Habituée aux documentaires, la réalisatrice Delphine Deloget réussit avec brio son passage à la fiction avec ce premier long-métrage poignant qui évite le misérabilisme. Elle livre un drame social palpitant, où Virginie Efira se bat contre la machine administrative et judiciaire pour récupérer son fils, placé par les services sociaux. L'actrice est exceptionnelle dans un film très maîtrisé qui, au-delà de son sujet, dresse le portrait contrasté d'une femme refusant obstinément de se plier au système. Le film ne tranche pas, refuse d'élaborer un discours normatif sur le bien-être de l'enfant... Cette approche détaillée rend le film aussi pertinent qu'exaltant. Bouleversant !

# LES TROIS MOUSQUETAIRES MILADY

France, 2023, 1h55  
De Martin Bourboulon  
Avec François Civil, Romain Duris, Vincent Cassel  
Film 'épique'



Du Louvre au Palais de Buckingham, des bas-fonds de Paris au siège de La Rochelle... dans un Royaume divisé par les guerres de religion et menacé d'invasion par l'Angleterre, une poignée d'hommes et de femmes vont croiser leurs épées et lier leur destin à celui de la France.

Les Trois Mousquetaires : Milady est le second volet du diptyque réalisé par Martin Bourboulon. Le réalisateur a cherché à reprendre contact avec les grands films d'aventure, où il est question à la fois de trajectoires individuelles et d'Histoire avec un grand H. Le cinéaste précise : "On a tous en mémoire la trame des Trois Mousquetaires, le sens de l'honneur et de la fraternité qui s'y raconte, l'ample dimension des batailles. Quand je repense à ce que représentait ce roman quand j'étais enfant, c'est quelque chose de vaste qui me vient à l'esprit." Nous n'en savons pas plus à l'heure d'imprimer mais le premier volet avait de l'envergure, le second séduira sûrement.

# GOODBYE JULIA

Suède Soudan, 2023, 2h00  
Un film de Mohamed Kordofani  
Avec Eiman Yousif, Siran Riak, Nazar Goma  
Drame éclairant et magistral

PRIX DE LA LIBERTÉ - UN CERTAIN REGARD AU FESTIVAL DE CANNES 2023.

Une étrange amitié lie une riche Soudanaise musulmane du Nord à une Soudanaise chrétienne du Sud démunie après la mort de son mari. Que cache la sollicitude de l'une envers l'autre ? On reconnaît un bon film à plusieurs ingrédients :



1. Une bonne histoire et dans le cas de "Goodbye Julia" elle touche au thème universel de l'autre et du vivre ensemble malgré les différences culturelles et religieuses.  
 2. Une toile de fond qui révèle une situation au monde et dans le cas du Soudan, le film est très pédagogique dans son explication de ce conflit qui s'est tenu loin de nos yeux et de nos médias.  
 3. Enfin un bon casting et ici on ne peut que saluer le choix des rôles principaux, un duo de comédiennes exceptionnelles Siran Riak et Eiman Yousif.

Pour son premier film (et premier film Soudanais dans une compétition Cannoise), Mohamed Kordofani révèle sans juger la violence de deux communautés. De confession musulmane, le réalisateur (anciennement ingénieur) qui se dit "animé par un sentiment de culpabilité et un profond désir de réconciliation" est passé au cinéma pour essayer de se "débarrasser de ce racisme hérité". Hymne à la paix donc, Good bye Julia est une magnifique tragédie dont on sort paradoxalement le cœur léger !

## L'ENLÈVEMENT

Allemagne, France, Italie, 2023, 2h15  
 De Marco Bellocchio  
 Avec Enea Sala, Leonardo Maltese, Paolo Pierobon

**Drame Histoire**  
**Du Grand cinéma**

Version originale sous-titrée



pouvoir de plus en plus vacillant... Opéra tragique et dense où une multitude de récits s'enchevêtrent, *L'Enlèvement* oscille harmonieusement d'un genre à l'autre : drame, fresque historique, thriller judiciaire. Marco Bellocchio revisite d'un même geste, un fait divers encore trop peu connu, vingt années cruciales qui ont construit la démocratie italienne et sa propre filmographie. Un chef-d'œuvre pamphlétaire contre l'obscurantisme, dans une mise en scène magistrale, au classicisme sublime.

## LA FILLE DE SON PÈRE

France, 2023, 1h31  
 De Erwan Le Duc  
 avec Nahuel Perez Biscayart, Céleste Brunnquell, Maud Wyler  
**Comédie dramatique**

Etienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque

naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, Etienne choisit de ne pas en faire un drame. Etienne et Rosa se construisent une vie heureuse. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer pour chacun vivre sa vie, le passé ressurgit. C'est donc l'histoire d'un père qui va (devoir) laisser partir sa fille et d'une fille qui va (pouvoir) quitter son père. En creux, c'est l'histoire

d'un amour disparu et d'une mère absente. Pour vivre avec – c'est-à-dire sans – Etienne et Rosa ont inventé une manière bien à eux de passer le temps et d'habiter le présent. De ne rien laisser paraître... Lorsque surgit l'instant d'accorder ses affects à la météo d'un événement imprévu, l'équilibre vacille. Erwan Le Duc (rappelez vous *Perdrix* et *Sous contrôle*) rend compte du dérèglement émotionnel / climatique avec des parti-pris formalistes, visuels comme sonores. Le récit devient flottant, moins déterminé par le verbe et la linéarité, et le spectateur éprouve le passage du répit à la fuite, du détachement à la mélancolie. Un



film touchant, doux, sensible et beau, léger comme nuage de printemps.

## PERFECT DAYS

Allemagne Japon, 2023, 2h03  
 De Wim Wenders  
 Avec Koji Yakusho, Tokio Emoto, Arisa Nakano  
**Comédie légère**

Version originale sous-titrée

Diffusion restreinte



PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE - CANNES 2023

Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Il s'épanouit dans une vie simple, et un quotidien très structuré. Il entretient une passion pour la musique, les livres, et les arbres qu'il aime photographier. Son passé va ressurgir au gré de rencontres inattendues. Une réflexion émouvante et poétique sur la recherche de la beauté dans le quotidien.

C'est une année faste pour Wim Wenders. Voilà un homme âgé en pleine capacité de ses moyens, un de ceux qui a vu se coucher de nombreux soleils et qui ne cessent d'en accrocher sur le bord de nos routes cinématographiques. Là, Wenders s'attache à un homme et nous aussi. Un homme profondément libre de préférer écouter des cassettes plutôt que Spotify, un homme autonome qui trouve du plaisir à régler sa vie comme du papier à musique. La félicité se dissimule dans un bain douche, dans un morpion sanitaire, dans l'accomplissement d'une tâche effectuée avec minutie. *Perfect Days* est une magnifique étude de mœurs, le portrait d'un homme, à la fois ordinaire et complexe, drôle et attachant. Éloigné du matérialisme, le film reconvoque un bonheur perécien, celui qui se situe dans les strates de la peau, dans l'épaisseur du temps, dans les choses de la vie. Wim Wenders signe un film sur les petits riens, qui aurait pu déboucher sur un grand vide mais donne au contraire un concentré de poésie lumineuse. C'est inattendu, déconcertant,

beau et, d'une certaine manière, fascinant.

## LA TRESSE

Version originale sous-titrée

Belgique, Canada, France, Italie, 2023, 1h59  
 De Laetitia Colombani  
 Avec Kim Raver, Fotini Peluso, Mia Maelzer  
**Drame triste et beau**



Diffusion restreinte

Inde. Smita est une Intouchable. Elle rêve de voir sa fille échapper à sa condition misérable et entrer à l'école. Italie. Giulia travaille dans l'atelier de son père. Lorsqu'il est victime d'un accident, elle découvre que l'entreprise familiale est ruinée. Canada. Sarah, avocate réputée, va être promue à la tête de son cabinet quand elle apprend qu'elle est malade. Trois vies, trois femmes, trois continents. Trois combats à mener. Si elles ne se connaissent pas, Smita, Giulia et Sarah sont liées sans le savoir par ce qu'elles ont de plus intime et de plus singulier.

D'après le best-seller aux 5 millions de lecteurs. Malgré quelques séquences lacrymales, on ne peut qu'être touché par ces beaux portraits et ces destins bouleversants. Pas de manichéisme, mais une belle leçon d'humanisme dans un émouvant film choral.

## L'HOMME D'ARGILE

France, 2023, 1h34  
 D'Anais Tellenne  
 Avec Emmanuelle Devos, Raphaël Thiéry  
**Drame sculpté, Romance**



Avec son oeil borgne, sa carrure imposante et ses presque soixante ans, Raphaël le sait, il fait peur aux gens. Il vit avec sa mère dans un pavillon situé sur le vaste domaine du manoir dont il est le gardien. Depuis que les propriétaires sont morts, il mène



tendus par l'opinion publique de l'Italie libérale et la communauté juive internationale, le combat des Mortara prend vite une dimension politique. Mais l'Eglise et le Pape refusent de rendre l'enfant, pour asseoir un

une existence tranquille. Tout bascule la nuit où l'héritière, Garance sculptrice déjantée (Emmanuelle Devos), revient dans la demeure familiale...

Quand on observe une œuvre d'art, on se demande toujours ce qu'a voulu dire l'artiste. Qu'est-ce qu'il ou elle a pensé ? À l'inverse, le film nous propose le point de vue de la muse, celui ou celle qui est source d'inspiration. Progressivement on se laisse glisser dans ses pensées, ses émotions, jusqu'à ressentir pleinement les effets du regard de l'autre. On rentre alors dans un véritable tableau, qui met tous nos sens en éveil. Un conte mené avec habileté, une ambiance à la fois intense, légère et poétique.

## LES COLONS

Argentine, Chili, 2023, 1h37  
De Felipe Galvez Haberle  
Avec Sam Spruell, Alfredo Castro, Mariano Llinás  
Comédie dramatique

Version originale sous-titrée



Début du XXe siècle, les ranchs de moutons couvrent de plus en plus de territoires en Patagonie chilienne. Segundo, un métis chilien, MacLenan, un soldat anglais et Bill, un mercenaire américain, entreprennent une expédition à cheval pour récupérer les terres que l'Etat a concédées au propriétaire terrien espagnol José Menéndez. Mais Segundo découvre la volonté "civilisatrice" de ses dirigeants lorsqu'ils abattent une tribu d'Onas.

Dès les premières secondes du générique on est envahi par une sensation de grand cinéma qui va se confirmer magistralement. Tour à tour s'imposent un décor époustouflant, une BO qui nous cloue sur place dès les premières notes, un rythme lent et authentique auquel succèdent des accélérations surprenantes dans un style très particulier. C'est un western étrange et politique loin des clichés du genre. On se plaît à retrouver des saveurs de *Deadman*, *Délivrance* voir *Les Bêtes du sud sauvage*. La trame est obscure et simple à la fois, et le titre est sans équivoque : tout est question de colonisation. Elle est servie par des personnages âpres, complexes et nuancés dont les points de vue s'opposent avec

habileté mais cohabitent parce qu'il n'y a pas d'alternative : violence, soumission, résilience, révolte, non-dit et langue de bois.

Malgré la période lointaine, le film apporte un éclairage actuel sur cet étrange pays qu'est le Chili, qui s'étire, se perd et ne finit pas de se chercher. On devine que la nouvelle Constitution avortée l'année passée est très liée au propos. Mais le film résonne au-delà des problématiques chiliennes et peut se transposer partout en questionnant la politique, la domination, les cultures et le vivre ensemble. Bref tout un programme abordé sous un angle de cinéma brut et subtil. Un vrai coup de coeur qui, on l'espère, va rester dans les mémoires.

### Séances par commune

Elles ont lieu à un rythme mémorisable. Toutefois des séances peuvent être ajoutées.

**Florac** : **Tous les** mercredis  
**St Jean du Gard** : **Tous les** vendredis et mardis  
**Anduze** : 1er samedi du mois  
**Ste Enimie** : 1er jeudi du

mois au moins et plein de dates en plus  
**Meyrueis** : 3ème jeudi + des dimanches  
**Mas de Val** : 1er samedi du mois  
**Ispagnac** : 1er vendredi du mois  
**Pont de Monvert** : 2ème jeudi  
**St Frézal** : 2ème vendredi  
**Cassagnas** : plusieurs dimanche par mois  
**Barre** : certains samedis en relais de Cassagnas en hiver

**Mas de Val** : 1er samedi du mois  
**St Martin de Lansuscle** : suspendu  
**St Etienne VF** : 1er dimanche  
**St Martin de Boubaux** : 2ème jeudi  
**St Germain DC** : 2ème samedi  
**Ste Croix VF** : 2ème dimanche

Les critiques sont inspirées du courrier de l'AFCAE ou d'autres articles de presse.

### Tarifs

Inutile de vous faire un cours d'économie !

L'inflation a bondit depuis 2021, la guerre en Ukraine a fait exploser certaines charges et au beau milieu de toutes ces perturbations, Cinéco n'a pas modifié ses tarifs depuis 10 ans. Mais là, il nous faut corriger notre modèle économique ou prendre un ticket pour de sérieux soucis à venir.

Rappelons que le ticket de cinéma permet de rémunérer les ayants droits, de s'acquitter des taxes adossées et surtout qu'il finance la création de nouvelles oeuvres. Le cinéma est majoritairement financé par... le cinéma. Et sur un ticket, Cinéco récupère un peu plus de 40% des recettes pour son fonctionnement.

Nous savons que le porte-monnaie de beaucoup fond comme la banquise, mais il nous faut faire bouger quelques curseurs. Nous ne touchons pas au tarif plein à 6€ ni au tarif -18 ans qui reste à 4€ pour ne pas pénaliser les futurs cinéphiles et les familles.

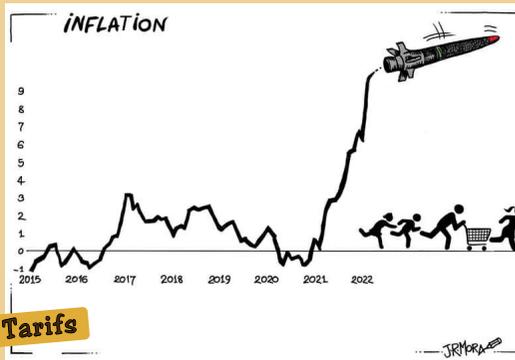
**Mais dès le début 2024 la carte de fidélité de 4 places passera à 20€ et le tarif Cinécard pourrait passer à 5€.** (Réflexion en cours)

C'est regrettable mais nécessaire comme, par ailleurs, un renfort du soutien des partenaires publics. Nous rappelons que les personnes précaires peuvent bénéficier de dispositifs d'aide.

Malgré tout, les salles de Cinéma sont loin d'être enterrées. Les spectateurs reviennent (même si le secteur accuse une petite baisse par rapport à l'avant Covid). Le cinéma est de loin la première sortie culturelle des français avec une prévision de 195 millions de billets qui seront vendus cette année (contre 213 millions en 2019 qui était une année record).

Oui le Cinéma a, une fois de plus, fait preuve de résilience. Il s'est relevé après tous les coups durs : la télévision, la VHS et le DVD, Internet, les plateformes, et enfin le covid avec des fermetures historiques...

Merci de votre Soutien !



LIEUX FILMS	BAGNO-LS LES BAINS	PIED DE BORNE OU VILLEFORT	VALLE-RAU-GUE	AND-UZE	ST JEAN SERRES
LA FIANCÉE DU POÈTE	Vendredi 26/1 20h30	Samedi 20/1 20h30 PdB			+ Les inséparables Vend. 9/2 18h
BATIMENT 5		Vendredi 12/1 V. 20h			
LE GARÇON ET LE HÉRON	Vend. 23/2 VF 20h30	PdB Sam. 16/3 18h VF	V. Ven. 9/2 17h VF	Samedi 24/2 20h30	Vend. 8/3 VF 18h
RIEN À PERDRE	Lundi 12/2 20h30	Vendredi 9/2 V. 20h	Samedi 27/1 * 20h30	Sam. 3/2 20h30	Vend. 9/2 20h30
LES 3 MOUSQUETAIRES :2		Samedi 17/2 18h PdB	Samedi 24/2 20h30	Sam. 2/3 20h30	
GOODBYE JULIA		Samedi 17/2 20h30 PdB			
L'ENLÈVEMENT		Dimanche 10/3 V. 20h	* à Notre Dame de la Rouv.		
LA FILLE DE SON PÈRE	Lundi 11/3 20h30	Dimanche 10/3 V. 18h			Vend. 8/3 20h30
PERFECT DAYS	Vendredi 22/3 20h30	Samedi 16/3 20h30 PdB			
LA TRESSE		Vendredi 12/4 V. 21h	Samedi 30/3 * 20h30		
LES COLONS	Lundi 8/4 21h	Samedi 20/4 21h PdB		Sam. 6/4 21h	Vend. 12/4 21h

### Séances dans votre commune :

Elles ont lieu à un rythme mémorisable. Toutefois des séances peuvent être ajoutées.

**Lasalle** : 2ème lundi du mois + ajouts

**Chambon** : 1er mardi du mois

**Chamborigaud** : 2ème samedi

**Bagnols les bains** : 2ème lundi

et 4ème vendredi

**Vialas** : 3ème mardi du mois

**Pied de Borne** : 3ème samedi

**Villefort** : 3ème samedi

**Génolhac** : dernier mardi

**Val d'Aigoual** : dernier samedi du mois

**St Hippo** : dernier mercredi

**Gd Combe** : dernier samedi du mois

**St Jean de Serres** : 2ème vendredi

LIEUX FILMS	FLORAC	STE ENIMIE	STMARTIN DE BOUBAUX	ISPA- GNAC	STMARTIN DE LANSUSCLE	ST ETIENNE V.F.	LE PONT DE MONTVERT	ST FREZAL DE V.	STGERMAIN DE CALBERTE	MAS DE VAL	STE CROIX V.F.	LA- SALLE	VIA- LAS	MEY- RUEIS	ST JEAN DU GARD	HAUTES CÉVENNES	ST HIPPO DU F.	LA GD COMBE	CASA- GNAS/ BARRE				
LA FIANCÉE DU POÈTE	Mercredi 17/1 20h30		Jeudi 18/1 20h30				Jeudi 25/1 20h30	Vendredi 19/1 20h30		Samedi 3/2 18h		Lundi 22/1 20h30			Mardi 9/1 20h30	Vend. 19/1 21h	Samedi 10/2 - 20h30 Chamborgaud	Merc. 31/1 20h	Samedi 20/1 B 17h				
BLACKBIRD BLACKBERRY	Mercredi 24/1 20h30	Jeudi 25/1 20h30		<b>TARIFS</b> Adulte 6€ Abonnement 4 places 20€ Réduit (-18 ans) 4€ Cases bleues (Cinégard) 4 ou 5€ CB acceptée									Dim. 11/2 16h		Mardi 20/2 20h30		Vend. 26/1 21h	Mardi 6/2 20h30		Merc. 31/1 17h30	Samedi 10/2 B 17h		
BATIMENT 5	Mercredi 31/1 20h30	Mardi 16/1 20h30											Dim. 28/1 18h		Mardi 7/1 20h30	Mardi 30/1 20h30	Vend. 16/2 21h	Mardi 6/2 - 20h30 Chambon		Samedi 24/2 19H	Samedi 17/2 B 17h		
LE GARÇON ET LE HÉRON	Mercredi 14/2 VF 20h30	Mardi 13/2 VO 20h30	Jeudi 8/2 VO 20h30	Vendredi 2/2 VO 20h30						Samedi 2/3 VF 18h		Lundi 19/2 20h30 VO		Jeudi 15/2 17h VF	Vend. 9/2 21h VO	Mardi 20/2 18h VF	Samedi VF 10/2 - 17h30 Chamborgaud	Merc. 28/2 17h VF	Samedi 24/2 16h VF	Samedi 24/2 B 17h VF			
RIEN À PERDRE	Mercredi 7/2 20h30	Jeudi 1/2 20h30					Jeudi 8/2 20h30	Vendredi 9/2 20h30	Samedi 10/2 20h30	Samedi 3/2 20h30	Dim. 11/2 18h	Lundi 12/2 20h30			Vend. 2/2 21h	Mardi 20/2 27/2 20h30	Mardi 30/1 20h30 Génolhac		Samedi 27/1 19H	Samedi 3/2 B 17h			
LES 3 MOUS- QUETAIRES : 2	Mercredi 21/2 20h30	Jeudi 29/2 20h30		<b>Tout est sur internet</b> <b>WWW.CINECO.ORG</b>  CINECOENCEVENNES											Jeudi 15/2 20h30	Mardi 13/2 20h30	Vend. 23/2 21h	Samedi 9/3 - 20h30 Chamborgaud	Merc. 28/2 20h				
GOODBYE JULIA	Mercredi 28/2 20h30							Vendredi 9/2 18h	Samedi 23/3 20h30		Dim. 25/2 18h	Lundi 5/2 20h30			Mardi 15/2 21h	Vend. 5/3 20h30	Mardi 15/3 21h	Mardi 2/4 - 21h Chambon					
L'ENLÈVEMENT	Mercredi 6/3 20h30	Jeudi 7/3 20h30	Jeudi 14/3 20h30	Vendredi 1/3 20h30								Lundi 4/3 20h30	Mardi 19/3 20h30	Jeudi 21/3 20h30	Vend. 1/3 21h	Mardi 12/3 20h30							
LA FILLE DE SON PÈRE	Mercredi 13/3 20h30						Jeudi 14/3 20h30	Vendredi 8/3 20h30	Samedi 2/3 20h30	Samedi 2/3 20h30	Dim. 17/3 18h	Lundi 11/3 20h30		Jeudi 21/3 18h	Vend. 8/3 21h	Mardi 19/3 20h30	Mardi 5/3 - 20h30 Chambon		Samedi 30/3 16H	Samedi 6/4 B 17h			
PERFECT DAYS	Mercredi 20/3 20h30	Jeudi 28/3 20h30		Vendredi 29/3 20h30	<b>CC CÈZE CÉVENNES + PIEMONTE le programme est un flyer disponible sur place</b>							<b>Renseignements, expédition de la plaquette à domicile</b> Téléphone 04 66 45 94 41					Lundi 18/3 20h30		Vend. 22/3 21h	Mardi 2/4 21h	Mardi 27/2 20h30 Génolhac	Samedi 30/3 19H	Samedi 2/3 B 17h
LA TRESSE	Mercredi 27/3 20h30	Jeudi 11/4 21h												Jeudi 18/4 21h	Vend. 29/3 21h	Mardi 16/4 21h	Samedi 13/4 - 21h Chamborgaud	Merc. 27/3 17h		Samedi 16/3 B 17h			
L'HOMME D'ARGILE	Mercredi 10/4 21h	Jeudi 4/4 21h	Jeudi 11/4 21h	Vendredi 5/4 21h								Dimanche 7/4 21h			Lundi 15/4 21h	Mardi 16/4 20h30	Jeudi 18/4 18h	Mardi 26/3 20h30	Vend. 12/4 21h				
LES COLONS	Mercredi 17/4 21h						Jeudi 11/4 21h	Vendredi 12/4 21h	Samedi 13/4 21h	Samedi 6/4 21h	Dim. 14/4 21h	Lundi 8/4 21h			Mardi 9/4 21h	Vend. 19/4 21h	Mardi 26/3 20h30 Génolhac	Merc. 27/3 20h		Samedi 20/4 B 17h			

LIEUX FILMS	BAGNO- LS LES BAINS	PIED DE BORNE OU VILLEFORT	VALLE- RAU- GUE	AND- UZE	ST JEAN SERRES
LA FIANCÉE DU POÈTE	Vendredi 26/1 20h30	Samedi 20/1 20h30 PdB			+ Les insépa- rables Vend. 9/2 18h
BATIMENT 5		Vendredi 12/1 V. 20h			
LE GARÇON ET LE HÉRON	Vend. 23/2 VF 20h30	PdB Sam. 16/3 18h VO	V. Ven. 9/2 17h30 VF	Samedi 24/2 17h VF	Vend. 8/3 VF 18h
RIEN À PERDRE	Lundi 12/2 20h30	Vendredi 9/2 V. 20h	Samedi 27/1 * 20h30	Sam. 3/2 20h30	Vend. 9/2 20h30
LES 3 MOUS- QUETAIRES : 2		Samedi 17/2 18h PdB	Samedi 24/2 20h30	Sam. 2/3 20h30	
GOODBYE JULIA		Samedi 17/2 20h30 PdB			
L'ENLÈVEMENT		Dimanche 10/3 V. 20h	* à Notre Dame de la Rouv.		
LA FILLE DE SON PÈRE	Lundi 11/3 20h30	Dimanche 10/3 V. 18h			Vend. 8/3 20h30
PERFECT DAYS	Vendredi 22/3 20h30	Samedi 16/3 20h30 PdB			
LA TRESSE		Vendredi 12/4 V. 21h	Samedi 30/3 * 20h30		
LES COLONS	Lundi 8/4 21h	Samedi 20/4 21h PdB		Sam. 6/4 21h	Vend. 12/4 21h